

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ЧЕРНЯХОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЛИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рабочая программа**

**на 2022 – 2023 учебный год**

по предмету \_\_\_\_\_ Изобразительное искусство \_\_\_\_\_

класс \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

Количество часов по плану \_\_\_\_\_ 35 \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_ Коваленко Любовь Валерьевна \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	3
2. Содержание учебного предмета, курса.....	5
3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	9

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

## ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)

### Тема. **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств 1ч.**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### **Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

### Тема. **Рисунок — основа изобразительного творчества 1ч.**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

### Тема. **Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий 1ч.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

### Тема. **Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1ч.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

### Тема. **Цвет. Основы цветоведения 1ч.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

### Тема. **Цвет в произведениях живописи 1ч.**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

### Тема. **Объемные изображения в скульптуре 1ч.**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

### Тема. **Основы языка изображения 1ч.**

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7 ч)**

### Тема. **Реальность и фантазия в творчестве художника 1ч.**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

#### **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт 1ч.**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

#### **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1ч.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

#### **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1ч.**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

#### **Тема. Освещение. Свет и тень 1ч.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

#### **Тема. Натюрморт в графике 1ч.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

#### **Тема. Цвет в натюрморте 1ч.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

#### **Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

#### **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)**

#### **Тема. Образ человека — главная тема искусства 1ч.**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и

лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

#### **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции 1ч.**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

#### **Тема. Изображение головы человека в пространстве 2ч.**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

#### **Тема. Портрет в скульптуре 1ч.**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

#### **Тема. Графический портретный рисунок 1ч.**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

#### **Тема. Сатирические образы человека 1ч.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

#### **Тема. Образные возможности освещения в портрете 1ч.**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

#### **Тема. Роль цвета в портрете 1ч.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

#### **Тема. Великие портретисты 1ч.**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

#### **Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века 2ч.**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо, А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

#### **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ (6 ч)**

#### **Тема. Жанры в изобразительном искусстве 1ч.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

#### **Тема. Изображение пространства 1ч.**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

#### **Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива 1ч.**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

#### **Пейзаж — большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

#### **Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник 1ч.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

#### **Тема. Пейзаж в графике 1ч.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

#### **Тема: Городской пейзаж 1ч.**

Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

#### **Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1ч.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.



**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ  
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа рассчитана на 35 часов в год 1 час в неделю. Данная программа содержит внутрипредметный образовательный модуль «Волшебный карандаш».

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 часов
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8 часов
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10 часов
4	Человек и пространство. Пейзаж	9 часов

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства</b>	8	
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/</a>
2.	1 ВПОМ Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/</a>
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	<b>Электронный учебник</b> <a href="https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html">https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html</a>
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	
5	2 ВПОМ Цвет, основы цветоведения.	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/</a>
6	Цвет в произведениях живописи	1	<b>Электронный учебник</b> <a href="https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html">https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html</a>
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/</a>
8	Основы языка изображения	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/</a>
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>	8	
9	3 ВПОМ Реальность и	1	Платформа РЭШ

	фантазия в творчестве художника		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/</a> <b>Электронный учебник</b> <a href="https://11klasov.com/12281-shkola-risovaniya-ot-a-do-ja-risuem-geroev-fjentezi-i-multjashnyh-geroev-markovskaja-aa.html">https://11klasov.com/12281-shkola-risovaniya-ot-a-do-ja-risuem-geroev-fjentezi-i-multjashnyh-geroev-markovskaja-aa.html</a>
10	Изображение предметного мира	1	<b>Электронный учебник</b> <a href="https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html">https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html</a>
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/</a>
12	4 ВПОМ Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	<b>Электронный учебник</b> <a href="https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html">https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html</a>
13	Освещение. Свет и тень.	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/</a>
14	5 ВПОМ Натюрморт в графике.	1	
15	Цвет в натюрморте	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/</a>
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	<b>Электронный учебник</b> <a href="https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html">https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html</a>
	<b>Вглядываясь в человека</b> <b>Портрет (10 часов)</b>		
17	6 ВПОМ Образ человека, главная тема искусства	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/</a>
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</a>
19	7 ВПОМ Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/</a>
20	Портрет в графике.	1	
21	Портрет в скульптуре.	1	<b>Электронный учебник</b> <a href="https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html">https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html</a>
22	8 ВПОМ Сатирические образы человека.	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a>
24	Портрет в живописи.	1	
25	Роль цвета в портрете.	1	
26	9 ВПОМ Великие портретисты	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/</a>

	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</b>	9	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/</a>
29	10 ВПОМ Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</a>
30	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1	
31	Городской пейзаж	1	
32	Промежуточная аттестация.	1	<b>Промежуточная аттестация по ИЗО 6 класс</b> <a href="https://infourok.ru/promezhutochnaya-attestaciya-po-izo...">infourok.ru»promezhutochnaya-attestaciya-po-izo...</a>
33	Графическая композиция города.	1	<b>Электронный учебник</b> <a href="https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html">https://11klasov.com/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html</a>
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Платформа РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/</a>
35	Творческая выставка работ учащихся	1	