

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ЧЕРНЯХОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрена»
На заседании МО
Протокол № 9
« 3 » 06. 2022г.

«Согласована»
Заместитель директора
по УВР Г.А.Борисенко./
« 6 » 06 2022г.



Адаптированная рабочая программа

на 2022 – 2023 учебный год

по предмету _____ Музыка _____

класс _____ 5 _____

Количество часов по плану _____ 34 _____

Преподаватель _____ Коваленко Любовь Валерьевна _____

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	3
2. Содержание учебного предмета, курса.....	5
3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	8

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося.

В области **личностных** результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области **метапредметных** результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области **предметных** результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у

обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы Поволжья, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся с учетом особенностей с ОВЗ учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас- балалайка).

учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

2. Содержание учебного предмета, курса

Учащиеся 5 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки и слова на примере изучения песен, в том числе и русских народных, романсов, оперного искусства. Рассматривается связь музыки с другими видами искусства – литературой (древнерусской и современной), живописью, танцевальным искусством, архитектурой. Учащиеся учатся различать характерные признаки видов искусства, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства, исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием

1. Древний союз (4 ч)

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа*.

Музыка: М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).

Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал: Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.

Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). Поэзия А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар:

И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)

2. Музыка и литература (18 часов)

Слово и музыка – могучие силы искусства.

Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).

Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева. О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).

Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и

деве Февронии» Н. Римского – Корсакова). Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила»).

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).

Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).

«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»). Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

3. Музыка и изобразительное искусство (12 часов)

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыку (на примере хора О. Лассо «Эхо»). «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского).

Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».

Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар – птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»). Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Место учебного предмета «МУЗЫКА» 5 класс в учебном плане

В соответствии с Адаптированной программой школы, рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

№	Разделы	Всего часов	теория	практика
5 класс				
1	Древний союз.	4	1	3
2	Музыка и литература	18	7	11
3	Музыка и изобразительное искусство	12	5	7
Всего часов:		34	13	21

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Древний союз		4
1	Музыка рассказывает обо всём	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина	1
Музыка и литература		18
Слово и музыка		
5	Два великих начала искусства	1
6	«Стань музыкою слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8	Песня – верный спутник человека	1
9	Заключительный урок.	1
10	Мир русской песни	1
11	Песни народов мира	1

12	Романса трепетные звуки	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15	Что может изображать хоровая музыка	1
16	Заключительный урок	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки Из чего состоит опера	1
18	Единство музыки и танца	1
19	«Русские сезоны в Париже» Музыкальность слова	1
20	Музыкальность слова	1
21	Музыкальные сюжеты в литературе	1
	<u>Музыка и изобразительное искусство</u>	12
22	Живописность искусства	1
23	«Музыка – сестра живописи»	1
24	Может ли музыка выразить характер человека?	1
25	Образы природы в творчестве музыкантов	1
26	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1
28	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1
29	Сказочные герои в музыке	1
30	Тема богатырей в музыке	1
31	Что такое музыкальность в живописи	1
32	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
33	Проверочная работа	1
33	Повторение пройденного материала.	1